

WEEKBLAD

Nr.19 11 mei 1968

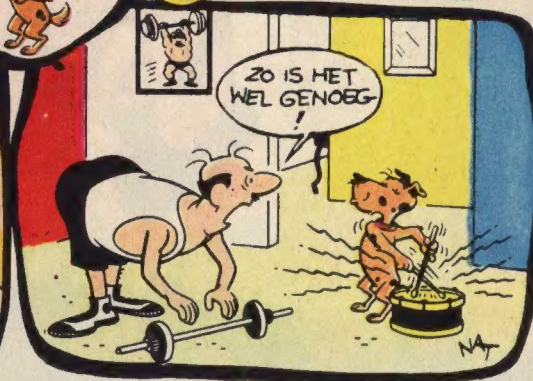
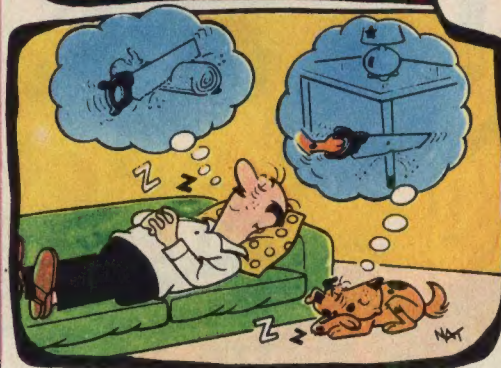
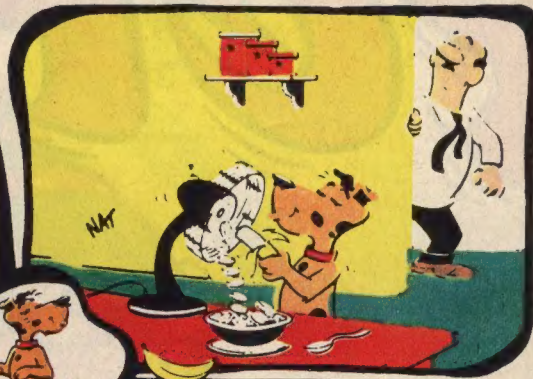
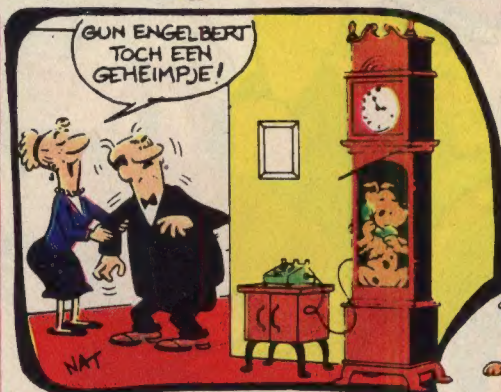
35 ct. per week; losse nrs. 45 ct. België 7 fr.

# POP

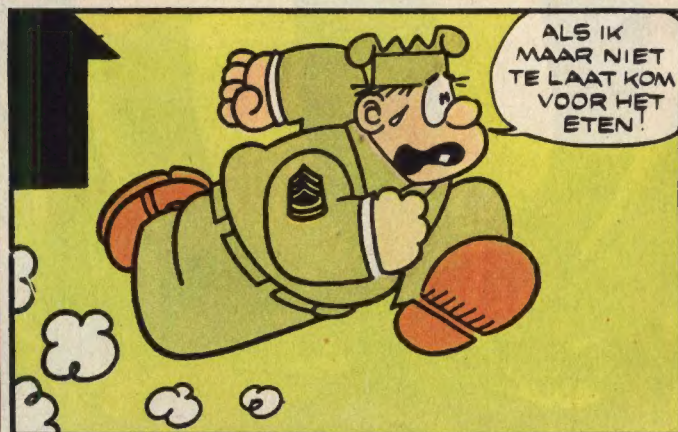


asterix en de  
noormannen/ blz.12





# FLIPPIE FLINK



PEP Uitgave van De Geillustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. Abonnementprijs voor Nederland 35 cent per week of f 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020 729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021





DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

## The Monkees

Naar aanleiding van het stukje „Is Nederland idoolloos geworden” zou ik graag mijn verhaal laten horen. Ik ben 15 jaar en heb de neiging vlug verliefd te worden. Ik heb het echter nooit iemand laten merken, zelfs niet aan mijn hartsvriendin. Het begon allemaal een goed jaar geleden. In Amerika begonnen The Monkees enorm populair te worden. Het was liefde op het eerste gezicht. Ik keek vol spanning uit naar hun eerste tv-filmpje en was vanaf die tijd hopeloos verliefd. Eén van die jongens had ik uitverkoren: Mike Nesmith. Ik was toen nog niet op de hoogte van getrouwde beatidolen, maar toen ik hoorde dat Mike allang vader van een vierjarig zoontje was,

kreeg ik een enorme klap. M'n schoolprestaties gingen achteruit en niets interesseerde me nog. Nu, na een jaar, heb ik me erbij neergelegd. Nu heb ik me een ander idool aangemeten, Davy Jones. Hij is een soort troostprijs voor me geworden.



En hoe gek het ook mag klinken, ik ondervind een enorme steun aan deze rare aanbidding (ik ken hem immers alleen maar van tv en foto's). Wanneer ik zin heb om te huilen sluit ik me op in mijn zolderkamer en ga een poosje zitten snikken bij zijn foto en voel me na een poosje weer opgelucht en blij.

(Naam en adres van schrijfster bij redactie bekend).

## BEAT

Dit is een briefje naar aanleiding van uw vraag of Nederland idoolloos geworden is. Nou, dat is niet waar, maar men durft er alleen niet voor uit te komen dat de Beatles, de Stones en vele andere buitenlandse groepen prut zijn. Als iemand gevraagd wordt wie zijn idool is zegt men de Beatles of de Stones, anders denken ze dat ze uit de tijd zijn. Daarom kopen ze ook platen van deze groepen om aan hun vrienden te laten zien en die zeggen dan „Een goede plaat”, hoewel ze er niets om geven. Onder deze muziek moet nu de Nederlandse muziek lijden. Mijn idool is en blijft de Nederlandse beat, met aan het hoofd de Outsiders. Bij mij gaat het om de aparte, doorslaggevende, nooit nageaapte muziek en tekst die ze maken.

GERRIE VERSCHUREN,  
Loon op Zand.

## PEP

daar  
kun  
je  
achter  
staan



STRIPS	PAG.
Roodbaard	4
Blueberry	6
Asterix	12
Rik Ringers	14
Michel Vaillant	18
Toenga	20
De Argonautjes	24
Blake en Mortimer	26
Iznogoe	30
AUTO:	
JAVELIN SST	10
SPORT: FELICE GIMONDI	16
DE SCHREEUW VAN DE DONDERVOGEL II	22
PEP-PERS	28



## FLIPPIE FLINK



1968 Opera Mundi



van PEP, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren op geven met vermelding van oud en nieuw adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan PEP, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. Attentie: zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille





## een avontuur van **ROODBAARD**

Roodbaard heeft het centrum bereikt van de stad Vera-Cruz, waar al het Spaanse zilver op verscheping wacht. Ondertussen heeft een munitieplaats gevonden op zijn eigen schip!

# HET





# SPOOKSCHIP



VENTREBLEU!... BELAAD ALLE EZELS  
DIE JE MAAR KUNT VINDEN!... EN LAAT JE DOOR  
DE SPANJOLEN HELPEN!... AANPAKKEN,  
MANNEN!...



EN ENIGE  
OGENBLIKKEN  
LATER...



HA! HA! HA! ALWÉER  
GELUK!... DE STALLEN  
WAREN VOL!...

WAT MINDER GEPRAA!... MAAK  
VOORT, IDIOT!... EN BELAAD  
DIE BEESTEN NIET TE VEEL!...  
ZE MOGEN ONS STRAKS  
NIET OPHOUDEN!...

EEN HALF UUR LATER ZIJN DE  
STRATEN ROND HET DEPOT VERANDERD  
IN EEN VUURZEE EN EEN HONDERDTAL  
ACHTER ELKAAR GEBONDEN MUILEN.  
EZELS VERLAAT 'S KONINGS SCHAT-  
KAMER... HUN RIBBEN KRAKEND  
ONDER DE LAST VAN HET KOST-  
BARE METAAL...



ZO SNEL MOGELIJK TERUG  
NAAR DE JUNGLE!... EENVOOR, JIJ  
VERDEDIGT DE NOORDELIJKE POORT  
EN JULLIE VERDEDIGEN DE ACHTER-  
HOEDE VAN HET KONVOOI!... BLAAS  
'T SEIN VOOR DE TERUGTOCHT EN  
VERZAMEL IEDEREEN!...

V.26.A

SNEL EN ORDELIJK TREK-  
KEN ROODBAARD EN ZIJN  
MANNEN ZICH TERUG!...

WAARSCHUW DE  
ANDERE GROEPEN  
DAT WE VERTREK-  
KEN!...



ONDERTUSSEN,  
VER DAARVANDAAN  
AAN BOORD VAN DE  
ZWARTE VALK...

VERZET JE TOCH NIET LANGER,  
IDIOTEN!... ROODBAARD IS VER-  
LOREN EN JULIE DOOD ZOU  
ONNODIG ZIJN!... WAAROM  
NOG LANGER EEN GE-  
HEIM BEWAREN!

SPREK!... IK ZWEER  
DAT IK JE LEVEN ZAL  
SPAREN EN DAT JULLIE  
JE DEEL VAN DE SCHAT  
VAN MORGAN ZULLEN  
KRIJGEN! ANDERS...

VERMOEI JE MAAR  
NIET, MORALES! WE  
WETEN NIETS! NOCH  
BABA, NOCH IK!...



1968 Ed. Dargaud

IK ZAL JULLIE TONGEN WAT LOSSER MA-  
KEN, HONDEN! LAAD EEN KANON MET  
SCHROOT EN BIND DIE NEGER VOOR  
DE LOOP!...



IN EEN OOGWENK WORDEN  
DE ORDERS VAN MORALES  
UITGEVOERD EN...

BUENO!... LUISTER GOED, JULLIE!...  
IK TEL TOT DRIE... SPREKEN JULLIE  
VOOR DIE TIJD NIET, DAN WORDT  
DE LONT IN HET KRUIT  
GESTOKEN!...

ELLENDIGE LAFZAARD!...  
STINKENDE BUNZING!...

GEEF MAA' BEVEL TE  
VU'EN, MORALES!... IK ZEG  
NIETS!...



V.26.B

VOLGENDE WEEK: DE LIST VAN DRIEROOT



# luitenant BLUEBERRY



TEKST:  
CHARLIER  
TEKENINGEN:  
GIRAUD

# DE

Een prachtige list van Blueberry stuift de Indianen in hun eerste aanval; het dynamiet van Matt brengt de definitieve beslissing van

OPGEJAAGD DOOR DE  
KRETEN VAN EENZA-  
ME ADELAAR BE-  
STORMT DE APACHE-  
HORDE IN KRANKZIN-  
NIGE WOEDE OPNIEUW  
DE PAS, BELUST  
ZICH TE WREKEN OP  
BLUEBERRY DIE HEN  
IN DE VAL LOKTE...



DE STEILE ROTSWANDEN  
SPLIJTEN EN SCHEUREN  
ONDER HET GEWELD  
VAN DE DONDERENDE  
EXPLOSIES... HET  
MOORDENDE DYNAMIET  
DOET HET VERWEERDE  
GESTEENTE NEERSTOR-  
TEN. TIENTALLEN IN-  
DIANEN BEDELVEN...  
DE DOORTOCHT IS ON-  
MOGELIJK GEMAKT...

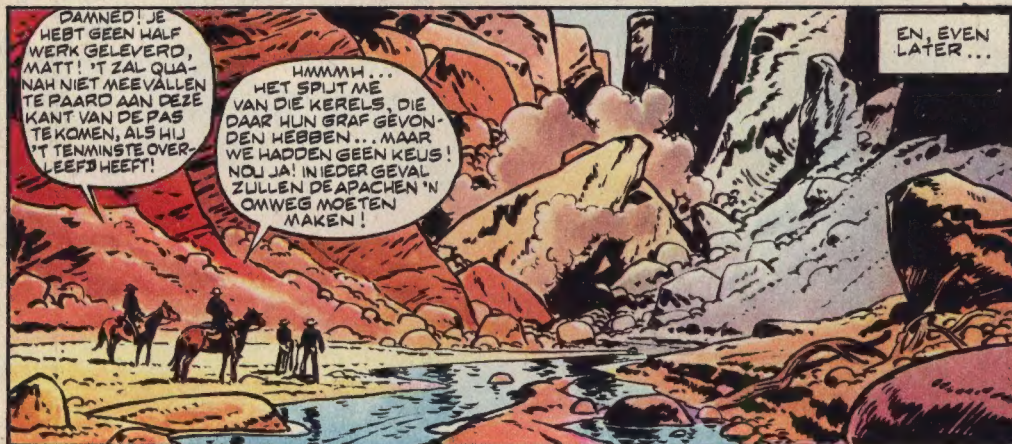


35  
A

DAMNED! JE  
HEBT GEEN HALVE  
WERK GELEVERD,  
MATT! 'T ZAL QUANAH  
NIET MEEVALLEN  
TE PAARD AAN DEZE  
KANT VAN DE PAS  
TE KOMEN, ALS HIJ  
'T TENMINSTE OVER-  
LEEFD HEEFT!

HMMH...  
HET SPIJT ME  
VAN DIE KERELS, DIE  
DAAR HUN GRAF GEVON-  
DEN HEBBEN... MAAR  
WE HADDEN GEEN KEUS!  
NOU JA! IN IEDER GEVAL  
ZULLEN DE APACHEN 'N  
OMWEG MOETEN  
MAKEN!

EN, EVEN  
LATER...



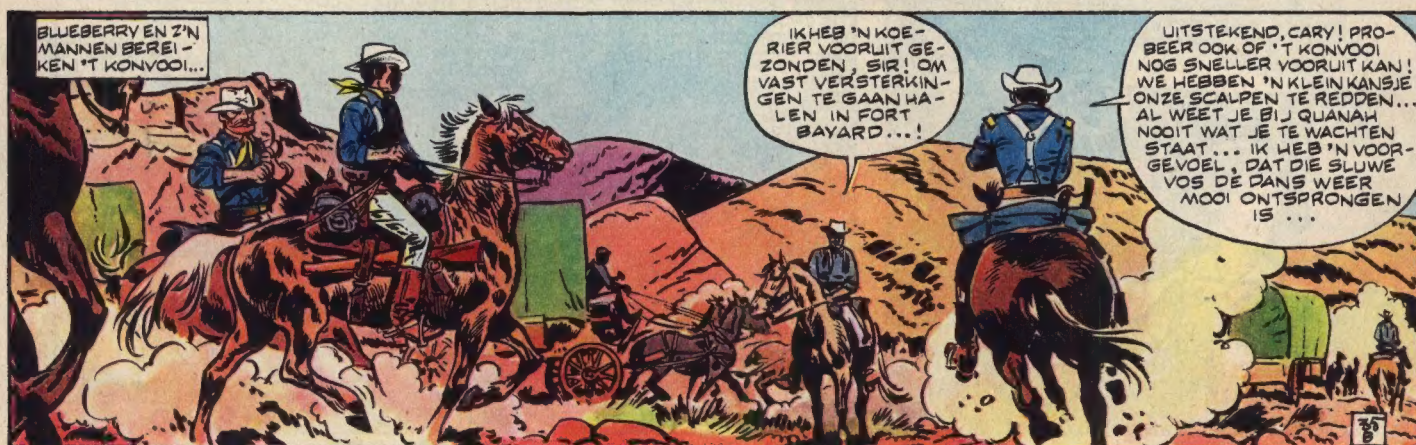
DAT GEEFT ONS IN IEDER GEVAL 'N  
VOORSPRONG, MATT! MISSCHIE GENOEG  
OM VOOR WE WEER LAST VAN QUANAH  
HEBBEN FORT BAYARD TE BEREIKEN!  
IN 'T ZADEL, MANNEN, WE GAAN  
ONS KONVOOI OPZOEKEN!



BLUEBERRY EN 'N  
MANNEN BEREI-  
KEN 'T KONVOOI...

IK HEB 'N KOE-  
RIER VOORUIT GE-  
ZONDEN, SIR! OM  
VAST VERSTERKING-  
GEN TE GAAN HA-  
LEN IN FORT  
BAYARD...

UITSTEKEND, CARY! PRO-  
BEER OOK OF 'T KONVOOI  
NOG SNELLER VOORUIT KAN!  
WE HEBBEN 'N KLEIN KANSJE  
ONZE SCALPEN TE REDDEN...  
AL WEEET JE BIJ QUANAH  
NOOIT WAT JE TE WACHTEN  
STAAT... IK HEB 'N VOOR-  
GEVOEL, DAT DIE SLUWE  
VOS DE DANS WEER  
MOOI ONTSPRONGEN  
IS...



35  
B



# EENZAME ADELAAR

le strijd....



BLUEBERRY'S VOORGEVOEL IS MAAR AL TE WAAR! QUANAH IS AAN DE VRESELIJKE DOOD, DIE TIENTALLEN VAN ZIJN KRIJGERS GETROFFEN HEEFT, ONTSNAPT... DIE AVOND...

MIJN BROEDER NATCHEZ HEEFT EEN SLECHT BESLUIT GENOMEN! BETER WAS HET OM DE BLAUWE JASSEN METEEN TE ACHTERVOLGEN...! WIJ ZIJN TIENMAAL ZO STERK! VOOR DE DAG AANBREEKT Zouden we ze hebben afgemaakt!



EENZAME ADELAAR HEEFT EEN SCHERPE TONG, MAAR HIJ VERGEET DAT BIJNA DE HELFT VAN MIJN DAPPERSTE KRIJGERS DOOR DIE PAAR BLAUWE JASSEN WERD GEDOOD... EENZAME ADELAAR HEEFT 'N GROTE SCHULD!

W-WAT?



DE CHEF VAN DE BLAUWE JASSEN IS SLUWER DAN DE COYOTE EN DAPPERDER DAN DE POEMA... HIJ HEEFT EENZAME ADELAAR VERRAST, EN HET WAREN MIJN KRIJGERS, DIE DE FOUT VAN EENZAME ADELAAR MET DE DOOD MOESTEN BEKOPEN!

ONS OPPERHOOFD HEEFT WIJ ZE WOORDEN GESPROKEN! WE ZULLEN ONS WREKEN!



EN ALS WIJ ER IN Zouden SLAGEN HET KONVOOI TE OVERROMPELEN, WAT MOETEN WE MET DE WAPENS BEGINNEN? WIE VAN ONS KAN ZE BEDIENEN?



IK DACHT DAT MIJN BROEDERS DAPPERE KRIJGERS WAREN, MAAR NU ZIE IK DAT ZIJ HET HART VAN 'N OUDE SQUAV HEBBEN... GOED, LAAT NATCHEZ DE ACHTERVOLGING OPGEVEN! MAAR IK BEN NIET BANG VOOR DE CHEF DER BLEEKGEZICHTEN...!



BIJ DE SCHREELW VAN DE DONDERVOGEL! DE GROTE MANITOU IS MIJN GETUIGE: EENZAME ADELAAR ZWEERT, DAT HIJ NIET EERDER BIJ ZIJN BROEDERS ZAL TERUGKEREN VOORDAT HIJ DE SCALP VAN HET SLUWE BLEEKGEZICHT VEROVERD HEEFT! DONDER EN BLIKSEM MOGEN MIJ HELPEN DE DOOD VAN ONZE BROEDERS TE WREKEN!

HUGH! MIJN BROEDER TOONT ZICH EEN WIJS MAN! SOMS KAN EEN ENKELE GIFSLANG SNELLER DODEN DAN EEN KUPPE BIZONS...!



OOK DE KRIJGERS VAN NATCHEZ ZULLEN NIET RUSTEN VOOR DE BLEEKGEZICHTEN GEBOET HEBBEN VOOR AL HET ONRECHT, DAT ZE MIJN VOLK HEBBEN AANGEDAAN! GA NU, EENZAME ADELAAR! MOGE WATERKIND JE BESCHERMEN! (1)



EN TERWIJL AAN DE ANDERE KANT VAN DE CANYON HET KONVOOI ZICH NAAR DE VEILIGHEID SPOEDT...



...BEGINT VOOR QUANAH DE LANGE ACHTERVOLGING EN DE UITVOERING VAN ZIJN VERSCHRIKKELIJKE WRAAK...



(1) DE JONGSTE VAN HUN OORLOGSGODEN NOEMDEN DE INDIANEN WATERKIND. VOORAL DE NAVAJO'S VEREERDEN DEZE GOD, DIE DOOR 'T HIER AFGEBEELDE MASKER WORDT VOORGESTELD. LET OP DE SCALP.





TEKST:  
CHARLIER  
TEKENINGEN:  
GIRALD

# DE EENZAME



MOEIZAAM SLEPEN  
DE AFGEMATTE MAN-  
NEN ZICH VOORT  
NAAR FORT BAYARD...

ONZE LADING IS NOG  
INTACT, MAAR 'T HEEFT  
ONS VEEL BLOED GE-  
KOST! TWEE DERDE VAN  
ONZE MANNEN ZIJN  
GEDOOD OF GE-  
WOND...

JAAA... EN ALS DE  
APACHEN ONS NOG 'N  
KEER OVERVALLEN, GAAN  
WE ERAAN!



MAAK JE GEEN ZORGEN, ZE HEB-  
BEN ONS NU AL DRIE DAGEN MET  
RUST GELATEN... ZE ZULLEN 'T  
WEL UIT HUN KOP LATEN NOG BIJ  
ONS IN DE BUURT TE KOMEN...

HOEZO?



HOEZO VRAAGT-  
IE DAN NOG! MAN,  
KIJK LIT JE OOP-  
PEN EN ZIE WAT  
ERAAN KOMT..!



YAAHO0000!  
WE ZIJN  
GERED!

SOLDATEN VAN  
FORT BAYARD! GOD  
ZIJ DANK, ONZE  
KOERIER IS GE-  
SLAAGD!

DIE OFFICIER DAAR  
AAN 'T HOOFD... IK  
MAG HANGEN ALS 'T  
WAAR IS...



GRAIG!

BLUEBERRY,  
KEREL!

GRAIG, BLUEBERRY'S  
BESTE VRIEND, UIT  
'STORM OVER 'T WESTEN'



JIJ OUWE  
CHARMEUR, JE  
ZIET ER WEER UIT  
OF JE NAAR 'T BAL  
VAN DE GENERAAL  
MOET...

EN JIJ HEBT VANNACHT  
ZEKER IN 'N MODDER-  
POEL GESLAPEN, HE?  
KEREL, WAT BEN IK BIJ  
JOUW EIGENWIJZE  
KOP WEER  
EENS TE  
ZIEN!



VERSTERKT DOOR DE COMPAGNIE  
VAN GRAIG, ZET HET KONVOOI  
DE WEG NAAR HET FORT VOORT...

HOE IK  
HIER TERECHT  
BEN GEKOMEN? NOU,  
NADAT WE DE BEWO-  
NERS VAN NAVAJO NAAR  
PHOENIX HEBBEN GE-  
EVACUEERD, WERD IK  
BELAST MET DE ZORG  
VOOR DE OVERLEVENDEN  
VAN FORT BAYARD...



EN DE EH... DE  
DOCHTER VAN DE  
KOLONEL?

DIE VERBLIJFT  
MOMENTEEL IN  
CAMP BOWIE...  
ZE ZITTEN DAAR  
MET SMART OP  
JOUW WAPENLE-  
VERANTIE TE  
WACHTEN  
...



HE! WAAR-  
OM GAAN  
WE NIET  
EERST  
LANGS  
FORT  
BAYARD!

GEEN TIJD! SORRY,  
KEREL, MAAR IK HEB  
OPDRACHT JE ONMID-  
DELLIJK NAAR CAMP  
BOWIE TE BRENGEN!  
ZE HEBBEN DAAR  
NOG GEEN VIJF  
GEWEREN  
OVER!

PSST!  
BLUEBERRY!

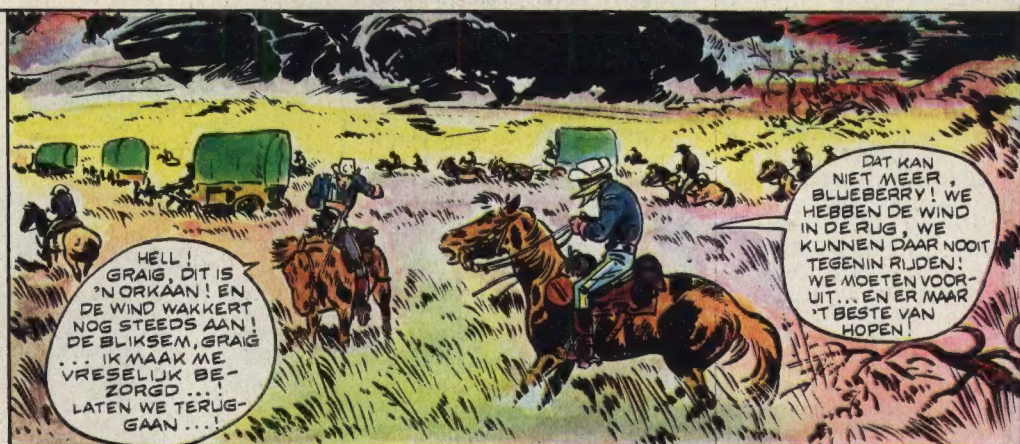


WAT IK VRAGEN WOU... BEN JE NOG STEEDS  
VAN PLAN OM DE GENERAAL TE VERTELLEN  
DAT IK EH... NOU JA, DAT IK NOGAL  
STOM HEB GEDAAN...?

IK WIL ER BEST  
M'N MOND OVER  
HOUDEN O'REILLY  
... OP EEN VOOR-  
WAARDE!



# ADELAAR



1968 Ed. Dargaud

WORDT VERVOLGD



# Yeah yeah

## fopspeen voor sportieve automobilisten

American Motors — Amerika's vierde autofabriek heeft een antwoord gevonden op de moordende concurrentie van de sportieve Mustang, Barracuda, Canaro en Firebird.

Met de Javelin SST, jongste telg uit het roemruchte Rambler-geslacht, lijkt de poort naar het succes opengestoten.

Nu al houden giganten als Ford en General Motors danig rekening met de veelbelovende A.M.-creatie. Want Amerika heeft de sportauto ontdekt. De Yanks kopen bij voorkeur auto's met suggestieve achtervoegsels als „GTO”, „Le Mans”, „Grand Prix” en „SST”. Het geeft de illusie van snelheid, kracht en temperament. Maar het is niet meer dan een illusie, want de echte sportwagens worden in Europa gebouwd.

Bekijk de Javelin maar eens goed. Een fraai gelijnde wagen met een zelfdragende carrosserie, gemodelleerd in de zo geliefde „coke bottle” lijn.

De lange, slanke motorkap doet een imponerende krachtbron vermoeden en de fastback achtersteven met gewelfde achterruit roept onwillekeurig gedachten op van flitsende acceleratie en indrukwekkende toptijden.

Maar vergis je niet!

De Javelin zal nimmer lauweren oogsten in de Monte Carlo Rally.

Voor het echte ruige werk is hij te sloom.

Ondanks zijn grote stabiliteit, ondanks zijn betrouwbare Dunlop steunzolen en ondanks de bekrachtiging op remmen en stuur.

Kort gezegd: de Javelin is nu eenmaal geen wagen die zich op zijn staart laat trappen.

Met zijn draaicirkel van bijna 12 meter kan je hem ook niet wendbaar noemen.

De toch wel potige 200 pk, 4750 cc V 8 motor kan — ook nog redelijk snel — een top van 176 km/uur bereiken, maar omdat hiervoor de hulp nodig is van een automatische drie-versnellingsbak, degradeert de Javelin SST van een sportieve Amerikaan tot een gezellige familiewagen.

Noem mij een Europese sportwagenchauffeur die gelukkig is zonder koppelingspedaal. Je vindt hem niet. Bij de Javelin neemt de vriendelijke automatische transmissie het werk van de chauffeur over. Leuk, als je gemakzuchtig naar tante Marie in Appelscha wilt rijden, maar een ergernis voor de man die autorijden als een plezier beschouwt.

Daarom hadden de reclamejongens van American Motors die fluisterende initialen SST beter achterwege kunnen laten.

Als gebruiksauto is de Javelin een voltreffer, maar als sportwagen een afzwaaler. Om niet te zeggen een afknapper.

Zelfs de machtige cockpit kan niet verhelen dat de Javelin geen sportscar in optima forma is.

Een complete klokkenwinkel van meters en lampjes, overzichtelijk gegroepeerd en veilig verzonken in het stijlvolle dashboard, maar naar een toerenteller kan je lang zoeken.

Voorin een paar mieterse bucket seats, waar zelfs de scherpste hairpin je niet uit krijgt, maar je rechter hand blijft als een nutteloos voorwerp aan het stuur genageld.

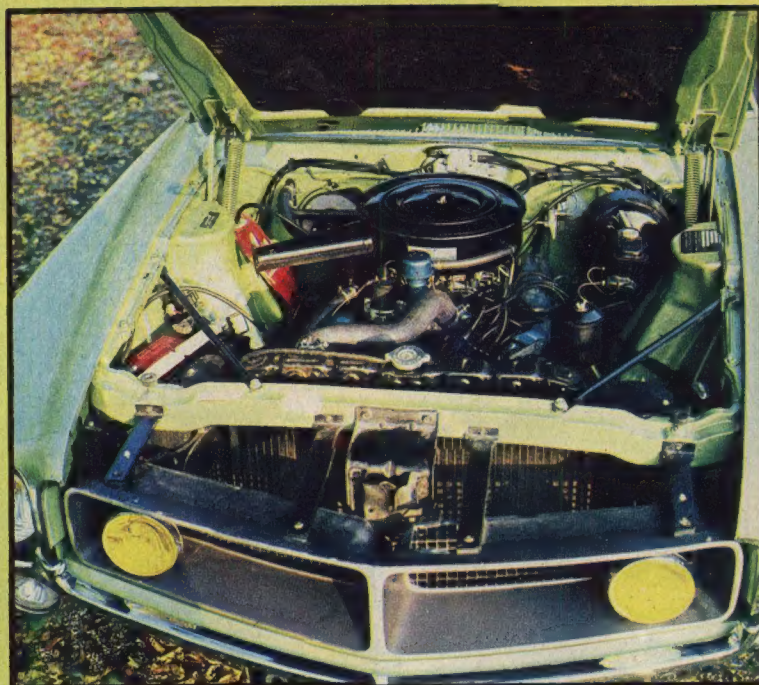
Jammer, die automatische versnellingsbak.

Jammer ook, dat de kofferruimte alleen plaats biedt aan het reservewiel en een broodtrommeltje. Vervelend dat de ruitewissers bij 100 km/uur finaal van de ruit waaien.

En toch is de Javelin een stukje Amerikaans autovernuft. Enigszins Europees van snit en conventioneel van wielophanging, maar zeldzaam mooi afgewerkt met verzonken portierkrukken, weggewerkte koplampen en clignoteurs en een imposant front met diepliggende grill en een forse, brede bumper. De Javelin is zeker een mooie wagen. En een zeer veilige wagen. Maar beslist geen sportwagen, ondanks die drie intrigerende letters achter zijn naam.

### JAVELIN SST

V 8 motor voorin, 200 pk, aandrijving op achterwielen, koppelvormer met automatische 3-versnellingsbak, zelfdragende carrosserie, wielbasis 277 cm, spoorbreedte voor 147 cm, spoorbreedte achter 145 cm, lengte 480 cm, breedte 183 cm, gewicht 1424 kg, draaicirkel 11,8 m, prijs f 22.675,—, met 6 cil. motor f 17.700,—.



Yeah, yeah Javelin! Forse Amerikaan met Europese invloeden. Onder de motorkap een 200 pk V 8 motor, maar je kunt ook kiezen uit een 260 paards 8-cilinder en een tweetal 6-cilinders. De opvolger van de Ford Mustang? Het antwoord op de Barracuda? Wie weet.

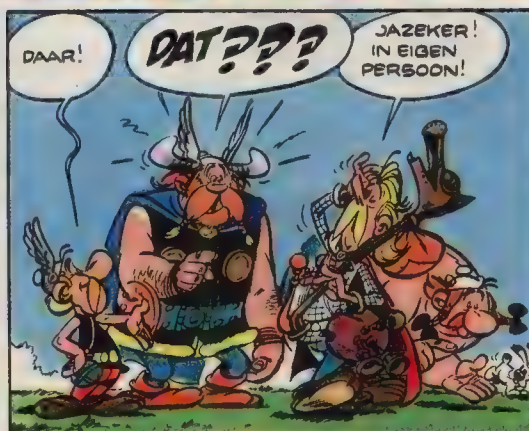
De Javelin stuurt bijzonder licht, dank zij stuurbekrachtiging. Als je naar de rem wijst, vlieg je al tegen de voorruit. Bekrachtigde remmen! Een wagen met van alles dr'op en dr'an.





# Asterix en de

Neef Hippix staat op het punt van de rotsen geworpen te worden om zijn „vliegkunst” aan de Noormannen te demonst





TEKENINGEN UDERZO

## TEKENINGEN UDERZO

NOORMANNEN...  
IK HEB HET GENOEGEN  
JULLIE AAN TE KONDIGEN  
HET EERSTE OPTREDEN  
VOOR BUITENLANDSE GAS-  
TEN VAN ONZE BARD!

IK HEB ZO'N DONKER-BRUIJN VERMOEDEN DAT HET OOK HET LAATSTE ZAL ZIJN !

GA JE GANG,  
ASSURANCETOURIX!  
LAAT ZE MAAR EENS  
WAT HOREN!

W  
GALLIA... JA... JA... JA  
GALLIA... MET JE LEKKERE  
PINTEN BIER... EN JE MOOIE  
VROUWEN...

1968 Ed. Dargaud

GOEIE GRUTTEN...  
GOEIE GRUTTEN...  
OH YEAH!

BOOCH!

OEI:OEI:

AUW!  
AUW!

AUW!  
AUWAUW





# RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

door TIBET en  
A.P. DUCHATEAU

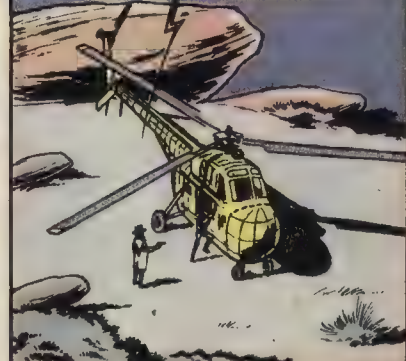
Rik Ringers maakt nu al dagenlang jacht op de gevreesde Kameleon. De vooruitzichten voor de speurder om het raadsel op te lossen zijn gunstig.... totdat hij in handen van zijn tegenstander valt!

RIK IS VOLKOMEN BIJTEN BEWUSTZIJN GERAAKT EN ENKELE UREN LATER...

WORD WAKKER, SLAAPKOP! WE GAAN LANDEN!

UITSTAPPEN! SNEL! EN GEEN GRAPJES!

VOORZICHTIG! JE HOEFT NIJ JE BENEN NOG NIET TE BREKEN! HAHHA!



WAAR BEN IK?

BIJNA WAAR JE MOET ZIJN! TERWIJL JIJ LEKKER LAG TE SLAPEN HEBBEN WE EEN AARDIG REISJE GEMAAKT!



EN NU... HANDEN OMHOOG! EN LOPEN!

DIT WORDT HET EINDE!



NOG EEN KLEIN STUKJE! IK WAARSCHUW WEL WANNEER JE STIL MOET STAAN!



INSTINCTIEF VOELT RIK HET GEVAAR EN AARZELT...

NOU, WAAR WACHT JE NOG OP?

IK MOET TIJD WINNEN... ER IS NOG 'N KLEIN KANSJE...



GOMEZ, WIL JE ME EEN SIGARET GEVEN?

GOED DAN! HET IS TOCH JE LAATSTE!



RIK TAST NAAR DE LUCIFERS...

ALS JE BLIJFT! MAAR SCHIET 'N BEETJE OP!



LANGZAAM STEEKT RIK EEN VAN DE LUCIFERS AAN, MAAR DAN LAAT HIJ RAZENDSNEL ALLE KOPPEN ONTVLAMMEN...

MIJN LAATSTE KANS!



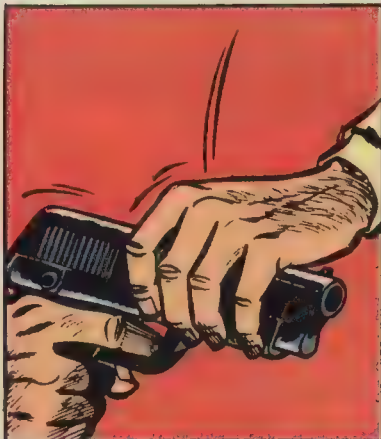
AAAAAH!



# KAMELEON



GOMEZ GRIJPT NAAR ZIJN GEZICHT EN RIK GRIJPT ZIJN KANS!



1968 Ed. Lombard

WORDT VERVOLGD



Ma al die jaren eren heboudst te hebben  
ontbrekt hem alleen nog de regen-  
troefje. Dat zit hem dwars. Een  
dwars als z'n milieuen supporters,  
die hem met Fausto Coppi vergelij-  
ken. "Ik ben geen andere Coppi",  
sist de yone hnd van Sedrina.

Wat vriendelijker vervolg  
"Alleen." Terwijl zijn grijsgroene ogen  
Fausto. "Terwijl zachte glans krijgen,  
weer die milde, naar een ander  
springt hij over. "Laat ik me je over  
onderwerp vertellen vanaf het mo-  
ment dat ik m'n profcontract 1942 ge-  
de." stelt hij (29 september 1942 ge-  
boren in Sedrina bij Bergamo, 1.84  
meter lang, 74 kg zwaar) voor.  
"Dat was in 1964, nadat ik de Tour ver-  
l'Avenir me voor gek, voorspel-  
klaarden me voor te onrijp, bij de be-  
nog veel te jong, narigheid bij de be-  
den me een hoop narigheid kregen echter  
roeps." De zwartkijkers kregen eerste voor  
ongelijk, broodrijder zorgde hij won,  
zoen als broodrijder sensatie: Tour de  
een schokkende debutant, omdat Vit-  
nota bene als debutant, omdat Vit-  
France. Hij mocht mee van de Salva-  
torio Adorni, kopman van de kwaliteiten

rani's, geloofde  
van de nieuwleving.  
De hele Tourkaravaan gaapte hem  
verbaasd aan, toen hij na de derde  
etappe in Rouaan de gele trui over de  
zijn hoofd trok. Adorni meerde de vol-  
Ronde winnen? Informeerden ja, ant-  
gers bij ploegleider Gimondi voor. Vier  
woordde die, maar slechts voor. Vier  
de zege van Adorni slechts, terwijl  
dagen later leverde knikte, het gele  
iedereen goedkeurend in. De weg voor  
shirt geruisloos weetal Adorni—Poulidor  
het favoriete tweetal Adorni—Poulidor  
was vrijgemaakt. De beslissende strijd  
kon van de Aubisque, op een grimme  
ken van de Aubisque, Win de Tour.  
berg, gaf Adorni op. "Afscheidswor-  
waren zijn bevelende die ogenblik-  
den aan Felice Gimondi, die ogenblik-  
kelijk 't gele haajt heroverde. Frank-  
rijk was des duivels niet op hem,  
maar op de slome Poulidor die wel  
melkmultje uit zal die bleke nieuw-  
aan kon. "Ik zal op de Mont le  
komer in de tijdrit," stelde Gimondi  
Revard vernietigen, gerust.  
zijn landgenoten wachte slechts op de  
reageerde niet, waarheid, die hem de  
dag van de laatste winnaar. Want  
slotte de France in de race tegen het  
Tour de faalde in de race voor zijn  
Poulidor faalde in de gouden triomf  
uurwerk en boog bescheiden jaren gros-  
veel jongere rivaal. De gouden jaren gros-  
in de Ronde van Frankrijk bleek geen  
uitschieter. In de volgende jaren even  
stierde het Italiaanse natuurtalent even  
driftig in successen: de klassiekers  
Parijs—Roubaix, Parijs—Brussel  
(beide in acht dagen op de laatste dag  
(waarin hij Anquetil op de laatste dag  
naar de tweede plaats terugwees), enz.  
Grand Prix des Nations, het ere-  
Alleen een regenboogtrui, het wereld-  
kleed voor de sterkste in het wereld-  
kampioenschap, ontbreekt nog in iets  
uitklappen, wat heel weinigen maar  
weten. Dit jaar is het wereldtoernooi  
in Italië. De wegrenners rijden op het  
autocircuit dicht bij het huis van mijn  
Dat is heel Pezzi. Samen hebben ver-  
ploegleider al tientallen keren hob-  
kend. Ik ken elke steen, we  
beltje en heuveltje. "Waarmee  
maar zeggen willen, dat het niemand  
zal verbazen wanneer de grote Felice  
hier wereldkampioen gaat worden.

OMD SOMO

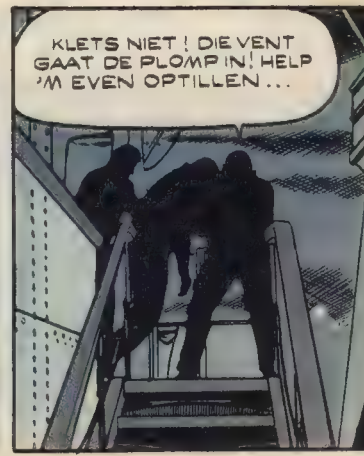
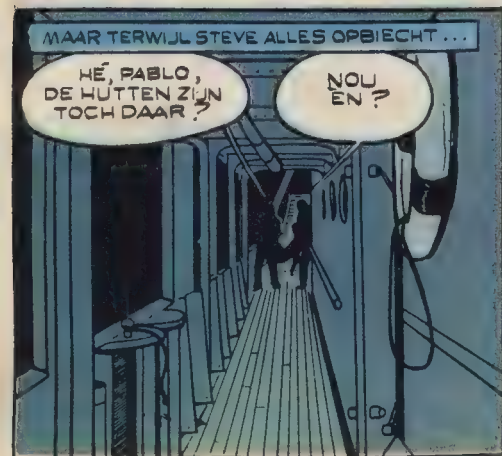
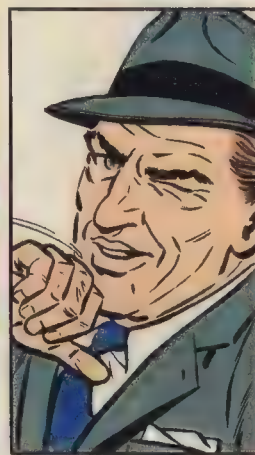
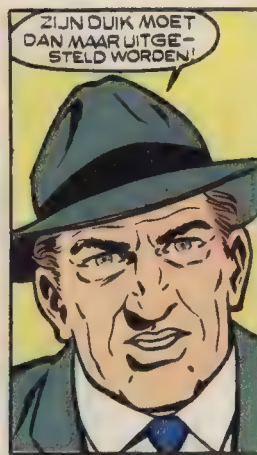
GIMONDI



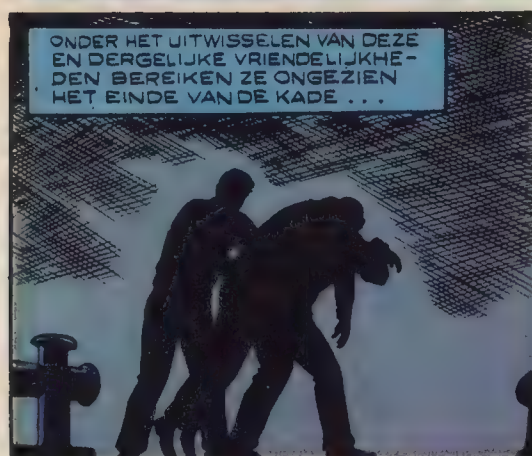


# DE TERUGKEER VAN STEVE

DOOR JEAN GRATON







1968 Ed. Dargaud



WORDT VERVOLGD



een avontuur van  
**TOENGA**

Toenga is erin geslaagd de Zwarte Hengst te temmen... Als hij te paard Ohama uit de handen van de Swurgs wil bevrijden, wordt hij gevangen-genomen en met Ohama aan de martelpaal gebonden...

**DE**



XAM EN NOEN KOMEN NU OP HET GEBIED VAN DE SWURGS! ZIJ MOETEN NU DUBBEL VOORZICHTIG ZIJN! ALS ZIJ GEZIEN WORDEN, ZAL DE VJAND HEN NIET SPAAREN!



XAM HEEFT AL EEN PAAR VERKENNINGSTOCHTEN IN DIT GEBIED ACHTER DE RUG!... HET KAMP DER SWURGS LIGT BENEDEN TEGEN DEZE BERGHELLING...



HOORT XAM DIE KRETEN?

JA! DE SWURGS BEREIDEN ZICH VOOR OP EEN CEREMONIE WAARBIJ MENSEN GEOFFERD WORDEN...

ALS OHAMA NOG IN LEVEN IS, VREEST NOEN DAT OOK ZIJ GEOFFERD ZAL WORDEN!

DE OFFERS ZULLEN AAN DE GODEN DER OORLOG GEWIJD WORDEN! MISSCHIEEN KUNNEN XAM EN NOEN DIT NOG VOORKOMEN... DE MEESTE KRIJGERS NEMEN DEEL AAN DE CEREMONIE... DAARDOOR KAN XAM HET KAMP MISSCHIEEN ONGEZIEN NADEREN!

MAAR ZELFS MET DE KRACHT VAN ARAM ZULLEN XAM EN NOEN NIET STERK GENOEG ZIJN OM EEN HEEL KAMP AAN TE VALLEN! ZIJ ZULLEN MISSCHIEEN ZELF WEL TER DOOD GEBRACHT WORDEN... ALS TOENGA HIER MAAR WAS...



33A

DE WANHOOP VAN NOEN ZOU NOG GROTER ZIJN ALS HIJ WIST IN WELKE UITZICHTLOZE SITUATIE TOENGA EN OHAMA ZICH OP DAT MOMENT BEVONDEN... DE RITUELE OORLOGSDANS VAN DE SWURGS EN HET BERGVOLK ROND 'T LAAIENDE VUUR NADERT ZIJN EINDE... NU WEERKLINKEN TEGEN DE ROTSMUREN DE LAATSTE BEZWERINGEN DIE HET OFFEREN VOORAFGAAN...



BUIG VOOR DE AL-KRACHT DER GODEN!! MEESTERS DER GROTE DUISTERNIS, VOORTBRENGERS VAN LEVEN EN DOOD... NEEM VAN UW VOLK HET LEVENDE OFFER AAN VAN DE TWEE VIJANDEN VAN ONS RAS!



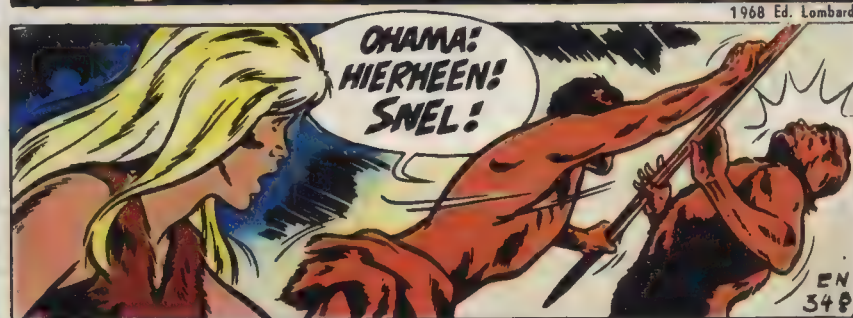
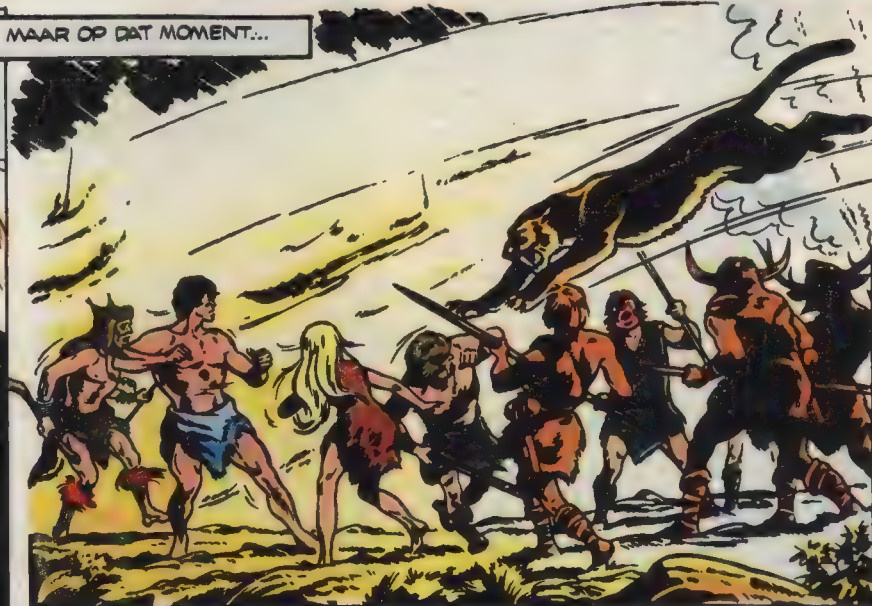
OP HETZELFDE MOMENT...

DAAR IS DE OFFERPLAATS! LAAT MIJN VRIEND ZIJN TIJGER NOG EVEN VASTHOUDEN! NOEN EN XAM MOETEN NOG DICHTER NADEREN!





# WENGST



WORDT VERVOLGD



# DE SCHREEUW VAN DE DONDERVOGEL

2

## HET VOLK VAN DE WITTE BIZON

door Quint  
illustratie Hans Kresse

De slaaf zette het op een lopen, het dorp door, in de richting van de Zalmrivier. „Wie hem inhaalt, mag hem doden!” schreeuwde Nootka...

bever door te laten, of een tengere man in doodsnood...

De slaaf had deze opening gevonden en zich er doorheen geworsteld. Buiten adem, vol schaafwonden, snikkend van angst was hij weer boven water gekomen, in het donker, in het binnenste van de dam.... Boven zijn hoofd was het gaanpad. Tussen dat en de waterlijn was een kleine ruimte, genoeg om zijn neus boven water te houden als hij het hoofd achterover hield.... Aan beide kanten werd hij ingesloten, en aan het oog van zijn achtervolgers onttrokken, door de wanden van vlechtwerk.

Hij hield zich doodstil en luisterde. De stemmen van de Totempaalmannen leken ver weg. Hij hoorde één van hen over het gaanpad lopen, hoorde de mocassins zacht op het dunne, doorbuigende hout.... Na een eeuwigheid, toen de stemmen al lang vervaagd waren en hij te verkleumd was om zich nog langer vast te houden, liet hij zich weer zakken tot bij de opening. Hij wrong zich naar buiten. Met alleen ogen en neus boven water, zwom hij langzaam naar de overkant. Daar, in de dichte struiken, bleef hij wachten op het invallen van de nacht.

Twee winters geleden had het Totempalenvolk, de beruchtste slavenjagers van het noorden, hem buit gemaakt op het Kariboevolk. Met vele anderen was hij weggesleept en zij die niet in handen van de rovers waren gevallen, hadden hun heil gezocht op de barre ijsvlaktes, waar alleen de vijandige Eskimo's in leven konden blijven.

Nu hij weer op vrije voeten was, wou hij naar zijn stam terugkeren. Er wachtte hem een lange tocht, dwars door ontoegankelijke wildernissen, dwars door het gebied van het Kreupelhoutvolk, dat er geen slaven op na hield, maar wel scalpen.... En de kans dat hij zijn zwerfende stam zou terugvinden, was gering. Onder andere omstandigheden — bijvoorbeeld, als zijn meester hem goed behandeld had — zou hij misschien wel nooit gevlucht zijn. De tocht was te gevaarlijk. Maar nu had hij geen keus — alleen in zijn eigen stam was een man

veilig. Dus begon, daar midden in het gebied van het Totempalenvolk, een eenzame Kariboeman aan zijn onwaarschijnlijke tocht.

En vóór hij zich op de wijde toendra waagde, maakte hij een lichte slede, die hij bepakte met vlees. Elanden met machtige gewei, marters en gaffelantilopen ontmoette hij op de bevroren moerassen. Tweemaal wist hij te ontkomen aan scalpenjagers en tot zijn geluk bereikte hij vóór de komst van de winterstormen de bergen.

De Kariboeman kroop weg in bergspleten, liet zich insneeuwen en wachtte in zijn warme hol tot de stormen bedaard waren. Toen groef hij zich uit en trok verder naar het oosten. Tenslotte ontmoette hij de eerste Kariboe kudde, en niet lang daarna kon hij eindelijk zijn eigen taal weer spreken.

Hij sloot zich aan bij een van de kleine nomadenfamilies die zich alle zonder uitzondering het Kariboevolk noemden, en kleepte zich weer in kariboevellen, met franjes afgeboord, en met een pelsmuts van marterbont. Hij leidde weer het leven van de Kariboejager, zwerfend achter de rusteloze kudde tot deze het gebied van vijandige stammen bereikten, en dan wachtend op hun terugkeer, op het volgende jachtseizoen.

Bekwaam jager als hij was, koelbloedig vechter en boeiend verteller, won hij zich weldra vele vrienden en een vrouw; hij werd vader — maar toch kon hij geen rust vinden. Hij bleef het gevoel behouden dat hij iets moest dóen met de kennis die hij bij de Totembouwers had opgedaan.

In tegenstelling tot de andere Indianen, kenden de Kariboejagers geen stamverband; ze zwierwen allemaal in kleine groepjes over de toendra, hadden zelfs geen leiders, alleen droomuitleggers. Afzonderlijk wachtten de families op de terugkeer van de Kariboes, maar vaker waren het slavenjagers die kwamen opdagen. Dan restte de Kariboeman niets anders dan de vlucht. Waarom was dat zo? Waarom verenigden de zonen van het Kariboevolk zich niet, zodat ze samen de vijand konden teruggedrijven en tenminste werkelijk hun gezinnen konden beschermen?

En waarom blijven wij hier, waar het leven hard en moeilijk is? Waar onze vijanden ons altijd weer gemakkelijk kunnen vinden?

— Omdat, was het antwoord, hier de kariboe leeft. Waar anders kunnen wij heengaan? Zonder de kariboe sterven wij de hongersdood.

Dat is niet waar, wist de ontvluchte slaaf te vertellen. Zuidwaarts leven stammen die net als wij van de jacht leven. Maar het dier dat zij jagen, heet bizon. Het is groter dan de kariboe, gevaarlijker misschien; maar het leeft op enorme grasvlaktes, waar de zomers lang en warm zijn. En dáár zoeken de Totempaalmannen ons niet. Waarom trekken wij niet naar het zuiden en jagen we voortaan de bizon?

„Hoe komen we voorbij het Totempalenvolk?” — „Vechtend, broeders! Hoe anders?” En de Kariboejagers vochten zich met benen wapens een weg naar het zuiden. Ze verloren een derde van hun mannen bij een botsing met slavenjagers die vuurwapens bezaten, maar ze kwamen even goed, en voor het eerst als overwinnaars, uit de strijd. Hun opmars naar het zuiden was onstuitbaar. Ze leerden van de ontvluchte slaaf het schors van de berk te gebruiken om kano's te maken, en ze voeren met een vloot de rivieren af. Ze bereikten tenslotte de Hudsonbaai. Daar wachtte hen de meest verbazingwekkende ervaring van alle: ze ontmoetten de blanke.

Zuidelijk van Alaska, in een onafzienbaar woud- en merengebied, woonde het machtige Totempalenvolk. Ze waren vissers en jagers, die een levendige ruilhandel met de Engelsen onderhielden.

Een van hun bekwaamste jagers was Nootka, die ieder jaar rijker werd. Altijd als hij terugkeerde van zijn handelsreis naar de Hudson Baai, gaf hij een groot feest. Dan reikte hij geschenken uit aan de genodigden, omdat hij wou aantonen dat hij de rijkste man in het dorp was.

Van zijn laatste reis keerde Nootka terug met nog kostbaarder geschenken. En hij zei trots: „Nu moeten mijn broeders toch erkennen dat ik de rijkste man van het dorp ben!”

Zijn gasten dachten aan de feestmaaltijd en lachten hem niet uit, maar hun bijval was weinig overtuigend, en dat maakte Nootka woedend. Hij keek rond; hij wou een bewijs geven van zijn rijkdom. En net op dat ongelukkige moment liep een van zijn slaven hem voor de voeten.

„Kom hier, jij!” beval Nootka.

De slaaf zag meteen het gevaar. Het zou niet de eerste keer zijn dat een Totempaalmann een van zijn slaven in het publiek doodsloeg, alleen om te bewijzen dat zo'n verlies hem niets kon schelen. De slaaf kon het wel schelen. Hij zette het op een lopen, de hut uit, het dorp door, en verdween in de richting van de Zalmrivier.

„Wie hem inhaalt, mag hem doden!” schreeuwde Nootka.

Lachend begonnen de gasten de achtervolging, puur voor hun genoegen.

Hij lag vóór op de Totempaalmannen, behalve op één. Hij holde en holde, en stikte bijna, en zijn neus begon te bloeden. Hij keek weer om. Zijn achtervolgers waren nog méér achtergeraakt, op die éne na. En die liep steeds méér op hem in. Ineens gaf de slaaf het op. Als hij blééf hollen, kreeg hij misschien een speer in zijn rug. Hij stopte, keerde zich om en hief beide handen in afweer op. De Totempaalmann kon zijn vaart niet meer afremmen en botste tegen hem op. Beiden vielen. De speer brak af boven de koperen punt, die diep in de grond geschoten was. De slaaf greep het overgebleven stuk en stak toe. De Totempaalmann kwam overeind op handen en knieën, rolde toen opzij. Zo simpel verliep het gevecht.

Verder holde de slaaf, met gevoelloze benen en piepende borst. Achter zich hoorde hij het woedende geschreeuw van zijn achtervolgers, toen ze bij de dode aankwamen. De Totempaalmannen begonnen nu in grimmige ernst de achtervolging. Ze wensten hem aan de martelpaal te zien sterven.

Beneden aan de helling die hij afliep, stroomde de Zalmrivier. Over de breedte van het water lag een halfverzakte dam. Zijn achtervolgers zagen hem over de oude dam wankelen, die nauwelijks meer in staat was het gewicht van een man te dragen. Halverwege tuimelde de vluchteling in de stroom.... Hijgend bereikten de Totempaalmannen de oever, en bleven daar wachten, scherp turend. Een van hen liep voorzichtig de dam op, loerend in het heldere water, klaar om de vluchteling te spiesen, precies zoals hij een zalm zou doen. Maar nergens zagen ze hem opduiken.

Tijd verstreek — te veel tijd. De slaaf moest verdronken zijn. De wraak was hun ontgaan: zo'n gemakkelijke dood gunden zij hem niet. Niet langer in een feeststemming keerden ze terug naar het dorp, de dode met zich meedragend.

Ongeveer een meter beneden de waterlijn was het vlechtwerk van de dam beschadigd, aangevreten door de bevers. De opening die de dieren gemaakt hadden, was net groot genoeg om een volwassen





Met drie geweren reisde het volk dat nu geen Kariboevolk meer was, verder zuidwaarts.

Daar waren de enorme buffels die met miljoenen op de grasvlakten graasden; en net als de kariboe, voorzag dit dier in hun essentiële levensbehoeften: kleding, woning, voedsel. Op de prairies ten zuiden van de Hudson Baai sloegen de emigranten uit het barre noorden hun tenten op.

Jaren verstreken. Het naamloze volk paste zich aan. De mannen werden bedreven buffeljagers, vaardige ruiters, en hun kinderen hadden geen herinnering aan de kariboe. Soms waren er schermutselingen met andere stammen, vooral met de Cree-Indianen, maar zolang ze bij elkaar bleven, waren ze in staat goed van zich af te slaan.

Hun leider werd een zware man van middelbare grootte. Soms, in een droom, daagden de silhouetten van totempalen nog weleens voor hen op, maar in werkelijkheid hoefde hij niemand meer te vrezen. Uit zijn gevangenschap hield hij alleen de behoefte over, op geregelde tijden alléén de prairie op te rijden en dan dagen weg te blijven, genietend van zijn vrijheid.

Op een van die tochten werd zijn aandacht getrokken door iets ongelooflijks. Hij zag een kudde bizon grazen, zoals hij er talloze gezien had, maar de leider was een compleet witte stier.

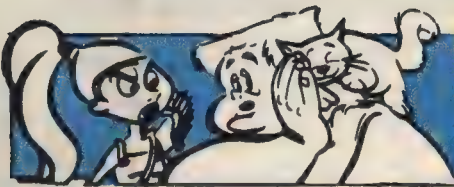
Hij reed dichterbij, voorzichtig, nog steeds denkend dat hij zich moest vergissen. Het was avond, de zon ging aan de horizon onder en de hemel leek een paarse koepel boven het dorre, zomerse grasland. Een paar jonge stieren waren elkaar aan het uitdagen, schoven al duwend door de kudde heen en weer; soms werd de grote, witte bizon volledig aan zijn blik onttrokken, en dan twijfelde hij eraan of hij het dier wel ooit echt had gezien. Hij naderde langzaam, zonder onverwachte bewegingen, waarvan de dieren zouden opschrikken. De witte bizon bewoog als een grote lichtplek over donkere rotsen, als een dier van de zon. Hij hield de adem in en staarde. Ineens herinnerde hij zich de woorden van een oude prairie-Indiaan, een Mandan, en hij hoorde weer diens hoge, zangerige stem: ....Geest van de Bizon.... Grote Witte Stier.... Hij bracht langzaam zijn geweer omhoog, ledge aan. Wie de witte bizon schoot, bracht een groot medicijn mee naar zijn stam.... De huid van de witte bizon zou hun voorspoed brengen.... Hij haalde de trekker over.

De kogel trof de bizon in de schouder; het volgende moment stormde de kudde als één grote schaduw weg, tot ver buiten zijn gezichtsveld. Maar de witte bizon bleef staan. Toen liet hij de zware kop zakken en kwam recht op hem af, met een dof geroffel van zijn hoeven. Het zou wijs geweest zijn, te vluchten. Hij herlaadde het ouderwetse geweer zo vlug hij kon, uitwijkend, voor de snuivende bizon uitdravend, zijn paard met de knieën sturend. De vacht van een witte bizon bevatte groot medicijn. had de oude Mandan gezegd. Het was goed, over nieuw en sterk medicijn te beschikken in een nieuw en vreemd land.... Vlakbij was de stier, een bewegende witte reuzenbuffel, toen hij opnieuw de trekker overhaalde....

Het naamloze volk ging zijn leider zoeken, volgde zijn sporen.... Hij werd gevonden, koud van de nachtwind, liggend in de schaduw van een enorme, witte stier. Zoals hij daar lag, was de vreselijke wond die de hoorn in zijn rug had gemaakt, niet zichtbaar. Het ochtendlicht was zo scherp, dat de witte huid van de stier oogverblindend werd. Ze hebben elkaar gedood, begrepen de mannen die hem vonden. Ze vilden de witte bizon en droegen hun leider in de huid terug naar het dorp. Daar gaven ze hem een ceremoniële begrafenis.

De andere stammen hoorden weldra van zijn dood. En zij waren het die het volk uit het noorden zijn nieuwe naam gaven: Het volk van de Witte Bizon.



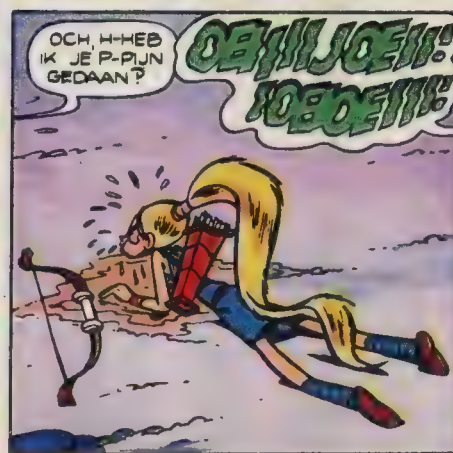
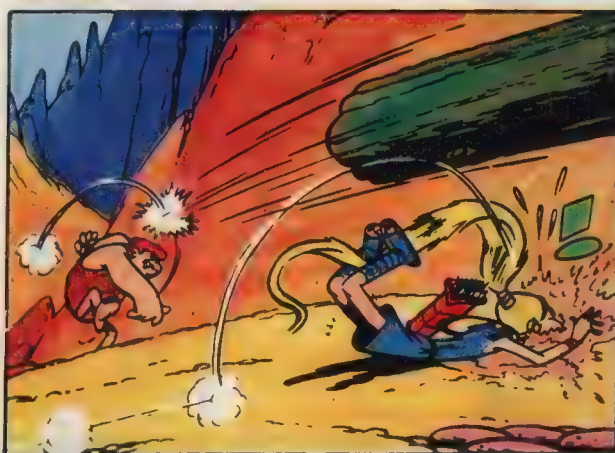
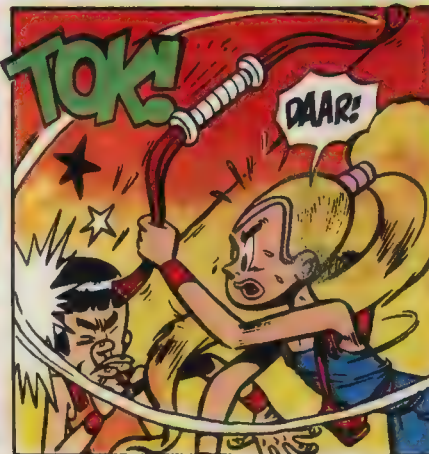


Als de Argonautjes de Helle-deuren op het eiland Penosa openen, komt er opeens tot hun grote schrik een enorme hond naar buiten gestormd: CERBERUS, de hellehond! En dan..



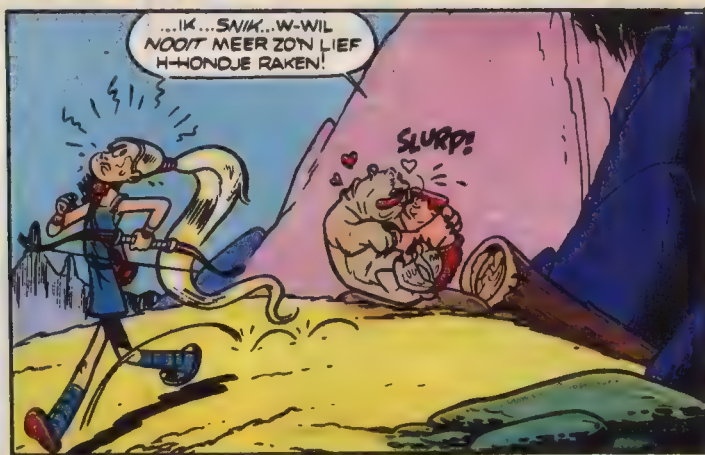
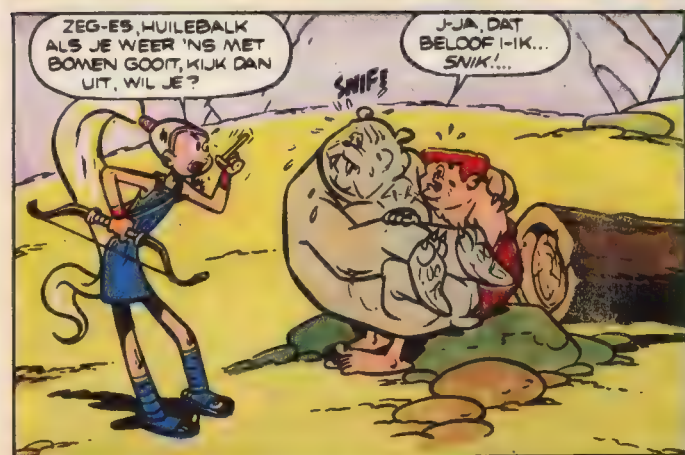
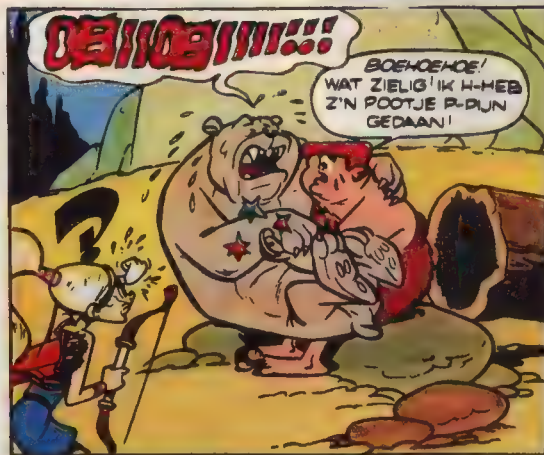
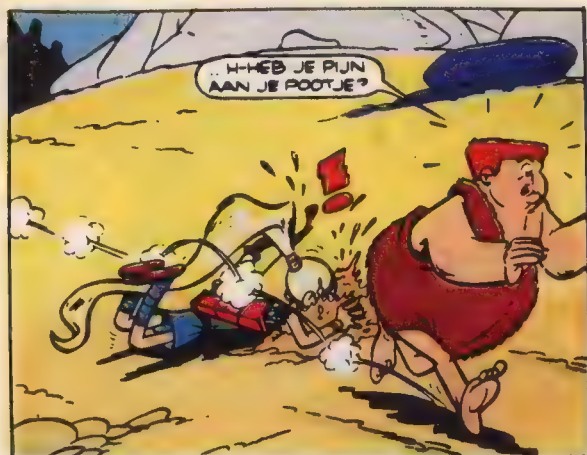
tekst:  
L. HARTOG  
VAN BANDA  
tekeningen:  
DICK MATENA

de





# ARGONAUTEN



1968 Ed. Dargaud



36

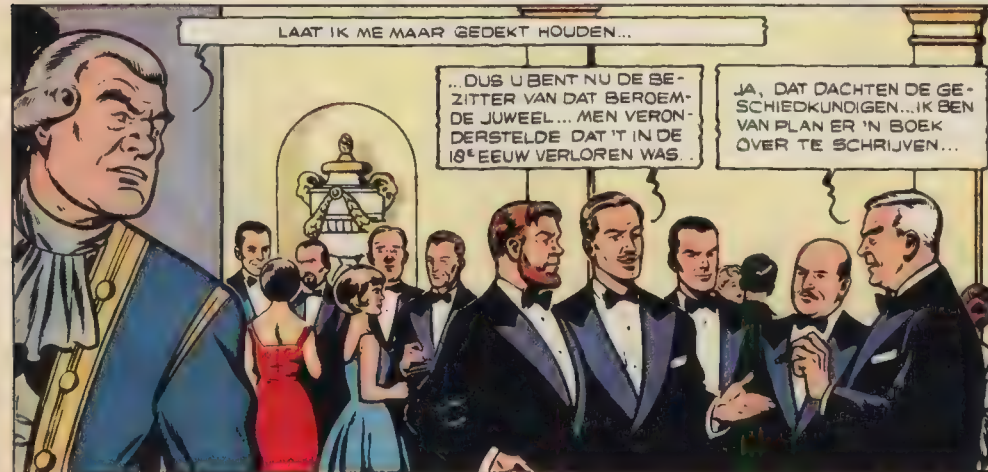
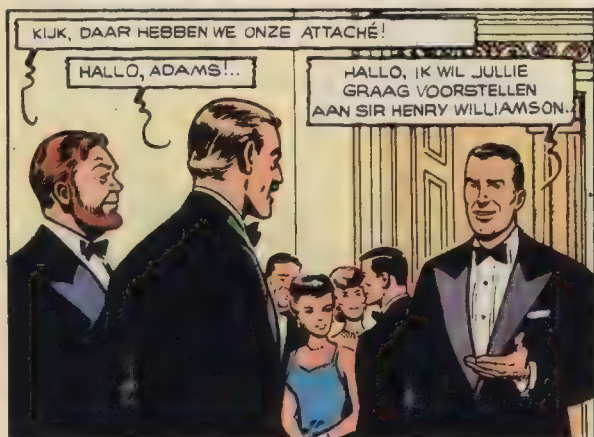




DOOR E. JACOBS

# DE JACHT OP HET

Blake en Mortimer zijn door Sir Henri Williamson uitgenodigd voor een soiree, waar





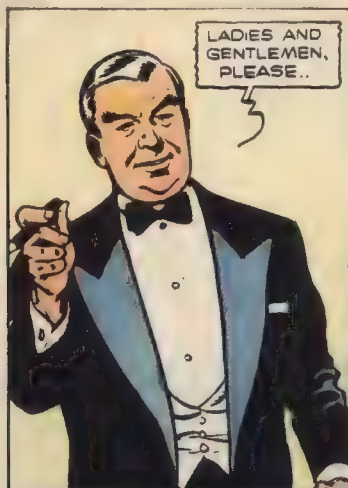
# HALSSNOER



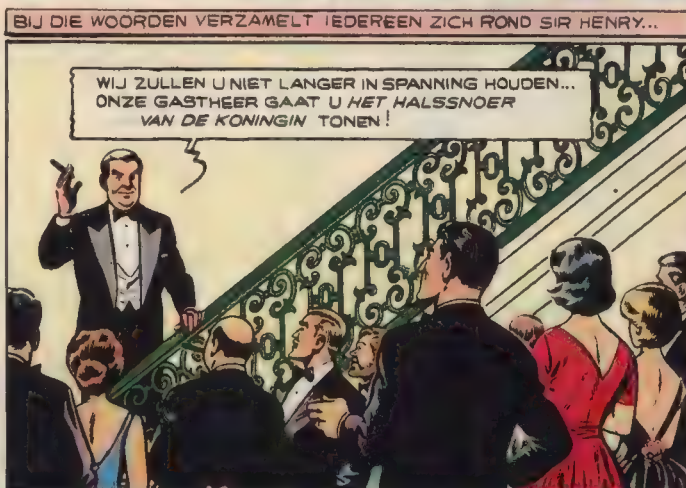
EEN AVONTUUR VAN

# BLAKE EN MORTIMER

het lang verloren gewaande halssnoer van Marie Antoinette getoond zal worden. Maar OLRICK bevindt zich op vrije voeten...!



LADIES AND GENTLEMEN, PLEASE...



BIJ DIE WOORDEN VERZAMELT IEDEREEN ZICH ROND SIR HENRY...  
WIJ ZULLEN U NIET LANGER IN SPANNING HOUDEN...  
ONZE GASTHEER GAAT U HET HALSSNOER  
VAN DE KONINGIN TONEN!



MIJNHEER DURANTON, GA UW GANG!

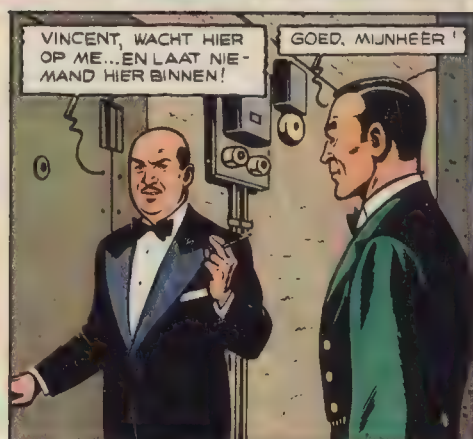
GRAAG, SIR HENRY...



DE JUWELIER VERLAAT DE SALON...



... EN LOOPT EEN TRAP AF DIE NAAR DE  
KELDERS LEIDT...



VINCENT, WACHT HIER  
OP ME... EN LAAT NIEMAND  
HIER BINNEN!

GOED, MIJNHEER!



ONDERTUSSEN WORDT ER IN DE SALONS MET SPANNING  
GEWACHT OP ZIJN TERUGKEER...

MAAR IS EEN DERGELIJK  
KOSTBAAR JUWEL  
HIER WEL VEILIG?

HEEFT U MAATREGELEN  
GETROFFEN?

INDERDAAD! DE KLUIS WAARIN HET  
BEWAARD WORDT, IS INGEBOUWD IN  
EEN OUDE MIJNGANG...  
VOLKOMEN INBRAAKVRIJ!



WANNEER NIEMAND OP HEM LET, SUIP  
SHARKEY WEG...

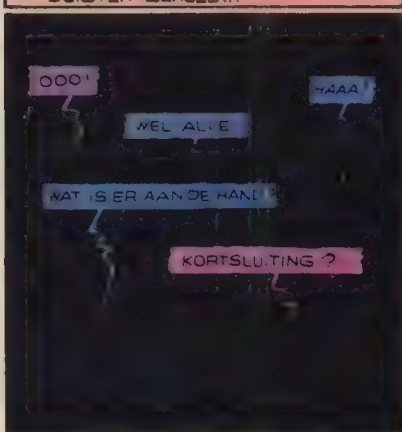
DIT IS  
HET MOMENT...

ZONDER GEZIEN TE WORDEN, WEEFT  
HIJ BIJ DE LICHTSCHAKEL TE KOMEN...



KLING!

EN HET HELE HUIS IS IN VOLSLAGEN  
DUISTER GEHULD...



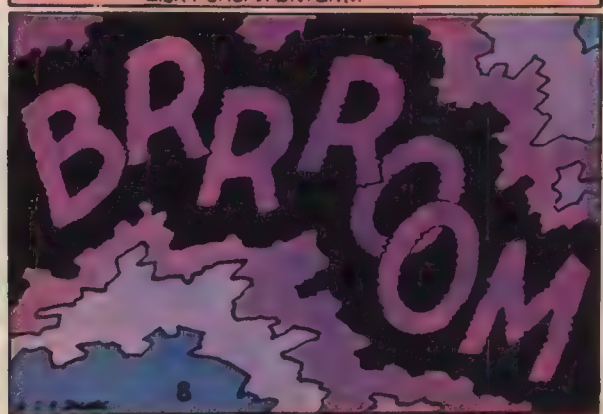
OOO!

WEL ALLE!

WAT IS ER AAN DE HAND?

KORTSLUITING?

...MAAR OP HETZELFDE MOMENT KLINGT ER EEN DOF  
GEROEMEL UIT HET SOUTERRAIN... HET PAND SCHUDT OP  
ZIJN FUNDAMENTEN...



1968 Ed. Lombard

VOLGENDE WEEK: DURANTON TAST IN HET DUISTER



# JESS & JAMES

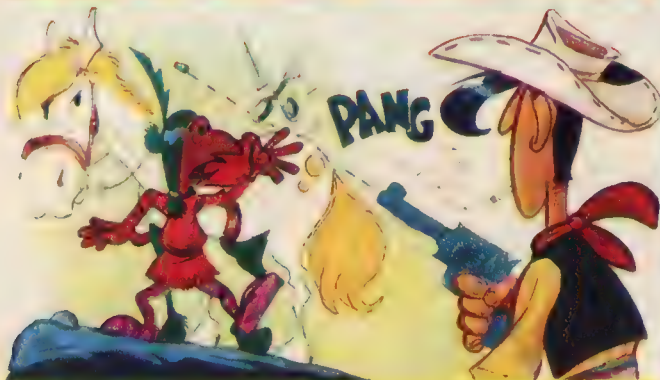


't Zijn twee Portugese broertjes die, nadat hun ouders naar België waren verhuisd, in Engeland op 'n kostschool werden gestopt. In Italië oogstten ze hun eerste succes met hun band; in Duitsland, Engeland en Frankrijk zette de bekendheid zich voort. Na veel optredens met o.a. Engelbert Humperdinck, the Kinks en Francis Bay, vestigden ze zich in België.

## DUIKBOOT CADEAU!

Zou je graag een onderzeeër in werkbare toestand willen hebben? Welnu, dat kan. De regering van de Bondsrepubliek is bereid er een voor niets af te staan. Een oude knaap, uit de wereldoorlog. Voor je je tot de Duitse autoriteiten wendt, moet je wel bedenken dat het schip weg moet uit Kiel en dat om het te laten varen een deskundige bemanning van minstens 53 koppen nodig is. Wel een duur cadeau!

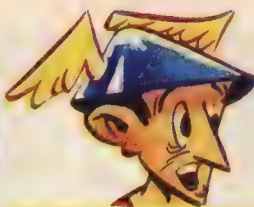
## BEN JE 'N HAARTJE...



Een nieuwe trend: haarboetieks. Niet voor ouwe, kaalhoofdige mannen, die de lotions gebruiken tot hun beejdheid er rood van ging zien, maar voor bippe blitzers en aanverwanten! In Londen heb je de „London Hair Fair“ in Baker-street (vlakbij „The Apple“) en daar wordt in één dag ieder gewenst haarstukje - zowel voor meisjes als voor jongens - keurig netjes aangemeten. Er is zelfs een postorder-bedrjffe aan verbonden, zodat je je eigen kapel via Tante Pos kunt bestellen! En in Amsterdam ister ook centje, „Rosetta“ nog wel. Dit haarbedrjffe verzoekt je per advertentie „de telefoon te pakken“ en een „afsprake te maken om naar bartelust te kunnen passen“. Dolletjes! Ben je bang voor roddels? Wees gerust, want, zegt Rosetta: „Wij zullen tegen niemand babbelen over jouw haarstukje“.



De door velen „de grootste popzanger aller tijden“ genoemde P. J. PROBY, lijkt in het niets te zijn verdwenen. Niemand hoort ooit meer iets van P.J., en niet ten onrechte verschijnen er de laatste weken dan ook verontruste brieven van PJ-fans in de Engelse tienerbladen, met de brandende vraag: Wat Is Er Gebeurd Met P. J. Proby? Weet je het soms?



Dick Matena: geboren Hagenaar, 25 jaar, twee kinderen en 'n heel lief vrouwtje, bewoont flat in Voorschoten. Zat 4 jaar op hbs, had 't toen wel gezien. Begon aan zijn 12 ambachten met de bekende 13 ongelukken, totdat hij (17 jaar) bij Marten Toonder ging werken: als loopjongen en manusje-van-alles. Toonder ontdekte z'n tekencapaciteiten, met 't gevolg dat Dick binnen 't jaar de beroemde Panda tekende. Ook Tom Poes en andere bekende Toonder-strips heeft hij vervaardigd. Omstreeks z'n huwelijk (20 jaar) waagde Matena de overstap naar het free-lance-werk. En met succes! Momenteel vervaardigt hij dag-strips, illustraties, maar vooral de ARGONAUTJES. Vandaar dit PEPgesprek, waarin we de emotionele, talentvolle Dick Matena verder aan 't woord laten: „Tekenen is fijn. Maar ja, je moet in dit vak tegenwoordig veel produ-

## M&SER RAILWAY



Warden Central is een van de stations van de Midland & South Eastern Railway — waar je onmogelijk per trein kunt komen. De M&SER Railway is namelijk een unieke modelspoorweg, die (behalve in formaat) voor geen werkelijk spoorwegsysteem onderdoet. Over 'n uitgebreid net van spoorwegen rijden 63 locomotieven volgens 'n exacte dienstregeling.

## JAPANS VOORPROEFJE

Dit is een met lampen, chroom en spiegels opgetuigde 300-Honda produktiemachine, schitterende blikvanger van een Eindhovense handelaar. Dit is ook 'n voorproefje van de belangrijkste Japanse motoren die PEP binnenkort gaat brengen. Suzuki's, Yamaha's, Kawasaki's en alle motoren voor geld te koop, die 't knappe Japan fabriceert, zullen getoond en besproken worden. Liefhebbers opgelet!



## SIKORSKY

De HH-52A is de standaard reddingshelikopter van de United States Coast Guard. Het onderdeel patrouilleert dag en nacht langs de Amerikaanse kust, op zoek naar drenkelingen. Een HH-52A hielp ook bij de Flipperserie. Flipper werd, toen hij half dood in zee lag, gered. Flipper kwam er bovenop, zoals je op de televisie kon zien.



# DICK MATENA



ceren om geld te verdienen. Hard werken, dat moet je in dit vak. Als je tenminste wat bereiken wilt. De Argonautjes zijn wel leuk, maar ik heb nog meer in m'n kop. Het is trouwens toch fijn om voor PEP te werken, 't is 'n blad waarin vooral 'n striptekenaar veel kan doen. Kijk maar eens wat Kresse in PEP presteert, die man is verschrikkelijk goed! Mij kennen de lezers nog niet, maar Hans Kresse is 'n begrip voor ze, hè! Kijk, daarom vind ik die PEP-pers ook zo leuk, daarin heb je gelegenheid om je lezers te laten weten wie er nu eigenlijk voor PEP werken, wat voor mensen dat zijn en zo. Ik heb niet zo'n interessant verleden als 'n Kresse of 'n Lohmann, maar eigenlijk ben ik ook nog piepjong!" O.K., Dick Matena. PEP staat voor je open, ga zo door en je zult, evenals Kresse, 'n begrip voor de PEP-lezer worden.



# CAT STEVENS

Nauwelijks bereikte „Kitty" in Engeland de top, of Cat Stevens berichtte de pers dat hij grote plannen had om een musical te schrijven. Deze taak vat hij ernstig op. Hij wil een half jaar lang bij een boerengezin in Mexico gaan wonen, op 't land werken, paardrijden en boerenkleren dragen. Als hij de sfeer van 't land goed kent, gaat hij aan z'n musical werken. Het wordt de geschiedenis van een arme Mexicaanse boerenjongen die genoeg heeft van 't landelijke leven, naar Noord-Amerika trekt en daar een soort bende vormt waarmee hij Robin-Hood-achtige „goeie" slechte daden uithaalt. Tenslotte wordt de jongen verliefd op de dochter van de ambassadeur en 't geheel eindigt zeer happy. Cat wil in 't komende seizoen nog twee platen aan de top brengen: „A bad night" en een song waarvan de titel nog onbekend is.



# HH-52A



# RENAULT Versiere



# RENAULT

De eigenaar van deze Renault R4 Parisienne zoekt een fraaie decoratie om zijn karretje op te fleuren en hij wist niets beters te bedenken dan zijn Renault met Renaults vol te plakken. 819 Renaultjes sieren deze Renault.

# the marmalade

Een kijkje in een Londense beatclub (MARQUEE) waar juist een topgroep in actie is: The Marmalade, compleet met schele gitarist Junior Campbell die door z'n oogafwijking juist dat hele inne aan de groep geeft. „I see the rain again" werd een tophit en 't zit er dik in, dat hun tweede single: „Man in a shop", dezelfde kant opgaat.



# DOESBURG IN DE BOOT

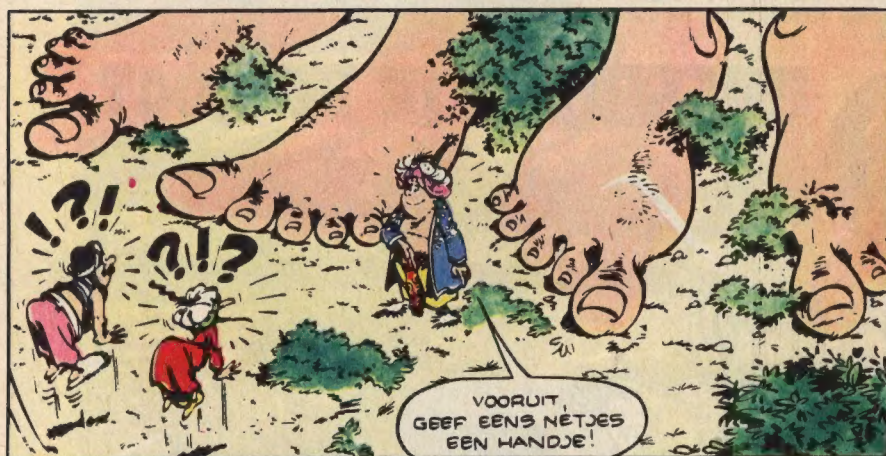


Pim Doesburg heeft een schitterende staat van dienst opgebouwd: zijn grootste triomfen vierde hij bij Sparta, maar ook in het Nederlandse Elftal heeft hij onder de doellat gestaan. Hij is een klasse-keeper, die echter de dupe dreigt te worden van de malaise waarmee PSV, zijn huidige club, te kampen heeft. Voetbal is een hard beroep, waarmee niet altijd te lachen valt, Engelbert!





# GROOTVIZIER IZNOGOEDH

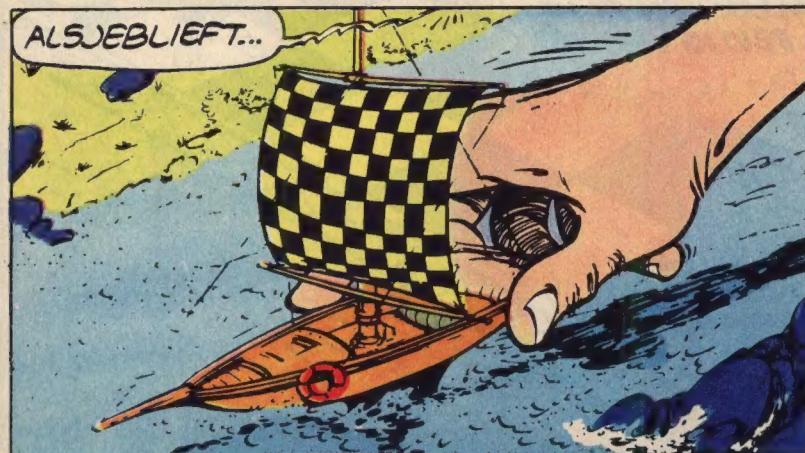
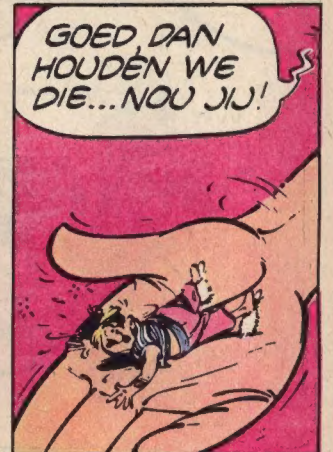




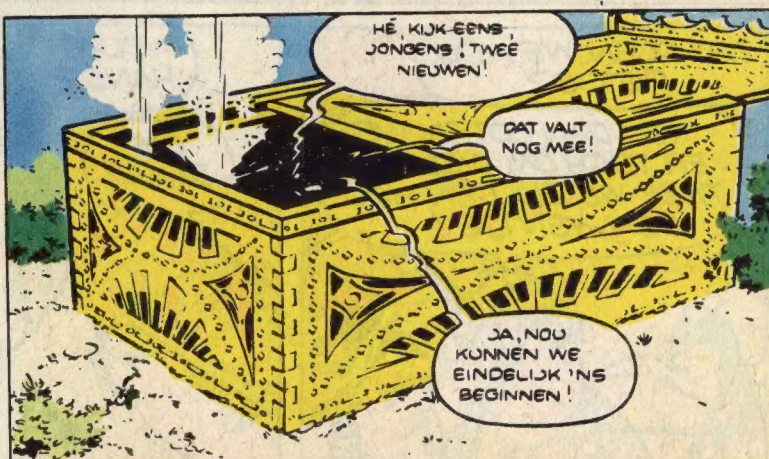
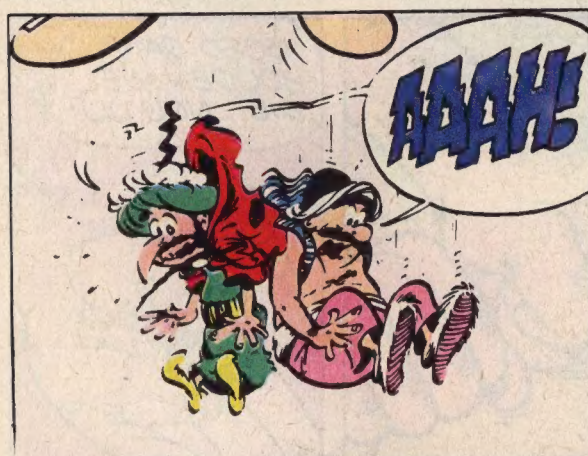
# HET EILAND DER REUZEN



DOOR GOSCINNY  
EN TABARY







1968 Ed. Dargaud

